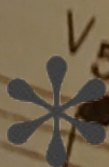


ADV Publishing

LA MUSIQUE

MUZYKA DLA KAŻDEGO

„Mądrość rozjaśnia oblicze człowieka,
lecz srogość jego oblicza zniekształca go.”



ADV Publishing

LA MUSIQUE

MUZYKA DLA KAŻDEGO

**„Mądrość rozjaśnia oblicze człowieka,
lecz srogość jego oblicza zniekształca go.”**

Projekt graficzny: Łukasz Wojciech M. Tworzydło

Autor tekstu: Łukasz Wojciech M. Tworzydło

Redaktor: Łukasz Wojciech M. Tworzydło

Prawa autorskie: Łukasz Wojciech Mateusz Tworzydło

Wszelkie zdjęcia, jak i ilustracje zawarte w zadaniach w niniejszej publikacji zostały wykonane oraz poddane obróbce przez Łukasza Wojciecha Mateusza Tworzydło. Zdjęcie dla okładki zostało wykonane oraz edytowane przez autora książki dnia 12.03.2019.

Wszystkie zadania w niniejszej publikacji zostały przygotowane przez autora książki oraz są zaadresowane dla uczniów edukacji wczesnoszkolnej z klasy trzeciej.

Zakres materiału muzycznego, który został zawarty w książce nieco wykracza poza edukację wczesnoszkolną, też i dlatego niniejsza książka jest zaadresowana do uczniów wybitnie uzdolnionych.

Uznanie autorstwa – Użycie niekomercyjne – Bez utworów zależnych 4.0 Międzynarodowe Attribution – NonCommercial – NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

Uznanie autorstwa – utwór należy odpowiednio oznaczyć, podać link do licencji i wskazać jeśli zostały dokonane w nim zmiany. Możesz to zrobić w dowolny, rozsądny sposób, o ile nie sugeruje to udzielania przez licencjodawcę poparcia dla Ciebie lub sposobu, w jaki wykorzystujesz ten utwór.

Użycie niekomercyjne – nie należy wykorzystywać utworu do celów komercyjnych.

Bez utworów zależnych – remiksując, przetwarzając lub tworząc na podstawie utworu, nie wolno rozpowszechniać zmodyfikowanych treści.

Brak dodatkowych ograniczeń – nie możesz korzystać ze środków prawnych lub technologicznych, które ograniczają innych w korzystaniu z utworu na warunkach określonych w licencji.

Copyright © Łukasz Wojciech Mateusz Tworzydło

Pierwsze Wydanie Edukacyjne (15/03/2019)

Wydawca: ADV Publishing
Dystrybucja: ADV Publishing
E-mail: luqasz.tworzydlo@gmail.com

ADV Publishing (strona internetowa):
<https://advpublishing.wordpress.com/>

Edukacja Kreacja (strona internetowa):
<https://edukacjakreacja.wordpress.com/>

ADV Publishing

Niniejsza publikacja jest dostępna na stronie wydawcy ADV Publishing w wersji elektronicznej w formacie .pdf.

Dozwolone jest udostępnianie oraz korzystanie z publikacji w ramach edukacyjnych.

Korzystanie z utworu do celów komercyjnych jest zabronione.

Publikacja jest dostępna za darmo w formacie elektronicznym .pdf.



ISBN 978-83-953690-0-1

Gdańsk, Polska 2019

ISBN 978-83-953690-0-1



9 788395 369001



SPIS TREŚCI

Zasady obowiązujące na zajęciach

\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\ strona 6 \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\

Dźwięki literowo i solnizacją

\\\\\\\\\\\\\\\\ strona 7 \\\\\\\\\\\\\\\

Poznajemy muzykę

\\\\ strony 8-10 ///

Gamy smutku i radości

\\\\\\\\ strony 11-13 \\\\\\\

Rytm wokół nas

\\ strony 14-16 /

Instrumenty wśród nas

\\\\\\\\ strony 17-19 \\\\\\\

Śpiewamy wszyscy razem

\\\\\\\\\\\\ strony 20-21 \\\\\\\\\\\

Komponujemy niczym kompozytor

\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\ strony 22-23 \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\

Śpiewamy razem już ostatni raz

\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\ strona 24 \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\



////////////////////////////////////

ZASADA NR.1

Podczas trwania zajęć słuchamy, kto co ma do powiedzenia (chodzi tutaj także o to, by wysłuchać spokojnie kolegi / koleżanki, jeśli czyta wybrany tekst na głos).

////////////////////////////////////

ZASADA NR.2

Jesteśmy wszyscy skupieni, pracujemy, jak i też pozwalamy innym pracować.

////////////////////////////////////

ZASADA NR.3

Podczas trwania zajęć unikamy przeszkadzania w jakikolwiek sposób (chodzi tutaj, między innymi, o rozmowy, zaczepianie, odwracanie się, czy zajmowanie się innymi rzeczami, które można zrobić w trakcie przerwy pomiędzy zajęciami).

////////////////////////////////////

ZASADA NR.4

W celu wypowiedzenia się lub zadania pytania należy podnieść rękę i poczekać na zgłoszenie.

////////////////////////////////////

ZASADA NR.5

Każda osoba będzie losowana do odpowiedzi przy pomocy karteczek (odpowiedź nie jest obowiązkowa, jeśli ktoś nie chce, lecz wtedy przepada kolejka). Okazjonalnie odpowiedź będzie możliwa bez losowania przy pomocy karteczek.

////////////////////////////////////

ZASADA NR.6

Na każdej godzinie zajęć muzycznych będzie wybrany opiekun klucza wiolinowego (który jest przedstawiony na okładce książki). Ponadto może zostać wybrany pomocnik nauczyciela na zajęcia.

////////////////////////////////////

ZASADA NR.7

Trzy najgrzeczniejsze oraz najbardziej aktywne osoby na zajęciach dostaną pochwałę do dzienniczka (uwzględniane jest zachowanie na przerwie).

////////////////////////////////////

////////////////////////////////////

////////////////////////////////////

Zadanie nr.1 Zapoznaj się z tekstem „Wyjątkowość muzyki”, autorstwa Łukasza W. M. Tworzydło, a następnie zastanów się, z czym kojarzy się Tobie muzyka po przeczytaniu tekstu. Przemyślenia zapisz na linijce / liniijkach pod tekstem.

„Wyjątkowość muzyki” (Łukasz W. M. Tworzydło)

Muzyka jest nierozłącznym elementem każdego człowieka,
stykamy się z nią codziennie, gdzie za każdym razem przybiera inną formę.
Poprzez muzykę jesteśmy w stanie odzwierciedlić stan człowieka,
ujawnić jego wnętrze, czy wreszcie uczucia,
które nie sposób przekazać słownie.

.....
.....
.....
.....

////////////////////////////////////

MATERIAŁ DŹWIĘKOWY – NAZWA DŹWIĘKU

////////////////////////////////////

Dźwięki można nazywać literowo bądź solnizacją.

Podstawową jednostką materiału dźwiękowego jest:
→ siedem dźwięków diatonicznych (białych klawiszy);
→ pięć dźwięków chromatycznych (czarnych klawiszy).

Wszystkie powyższe dźwięki tworzą oktawę.

Nazwy oktaw:

- Subkontra, A_2
- Oktawa Kontra, A_1
- Oktawa Wielka, A
- Oktawa Mała, a
- Oktawa Razkreślna, a^1
- Oktawa Dwukreślna, a^2
- Oktawa Trzykreślna, a^3
- Oktawa Czterokreślna, a^4

////////////////////////////////////

KLUCZE MUZYCZNE – KLUCZ WIOLINOWY ORAZ BASOWY

////////////////////////////////////

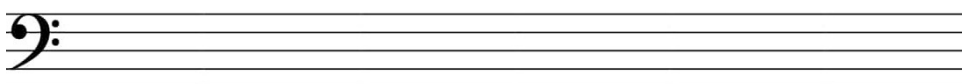
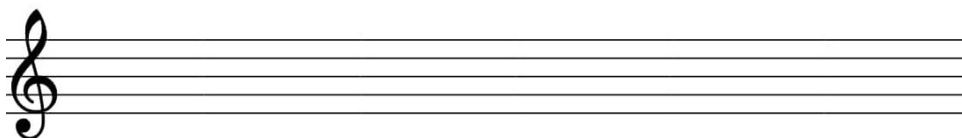
Podstawowe klucze muzyczne to klucz wiolinowy oraz klucz basowy.

Klucz Wiolinowy jest dla dźwięków wysokich oraz wyznacza na pięciolinii g^1 (g razkreślne).
Natomiast Klucz Basowy jest dla dźwięków niskich i wyznacza na pięciolinii f (f małe).

////////////////////////////////////

Zadanie nr.2 Wykonaj rysunek, który będzie związany z kluczem wiolinowym oraz basowym.

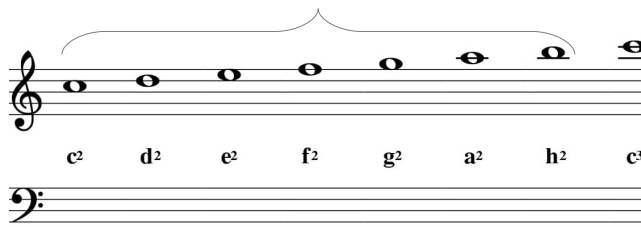
Zadanie nr.3 Zapoznaj się z wyglądem oraz zapisem poniższego klucza wiolinowego, a następnie wykonaj na pięciolinii samodzielnie klucz wiolinowy (zaczynając od g¹ na pięciolinii). Po kluczu wiolinowym zapoznaj się z wyglądem oraz zapisem klucza basowego, a następnie wykonaj na pięciolinii samodzielnie klucz basowy (zaczynając od f na pięciolinii).



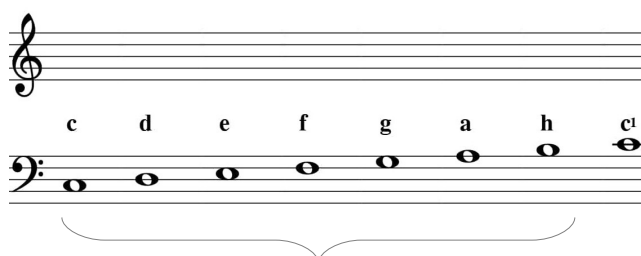
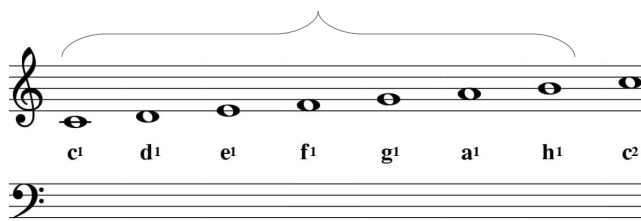
NOTOWANIE DŹWIĘKÓW NA PIĘCIOLINII

Dźwięki notuje się na pięciolinii. Pięciolinia to pięć linii oraz cztery pola liczone od dołu.

oktawa dwukreślna

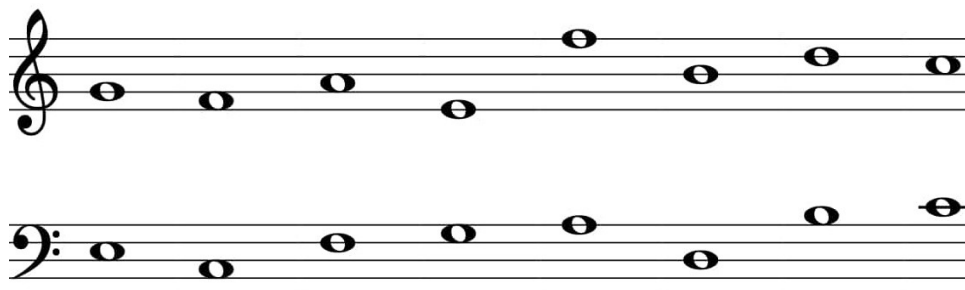


oktawa razkreślna

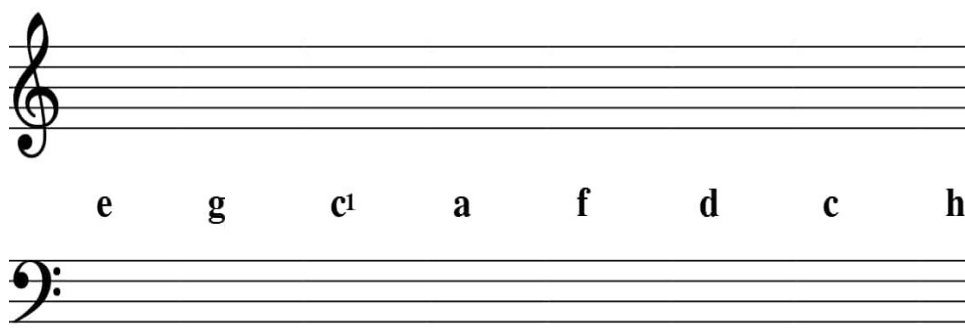
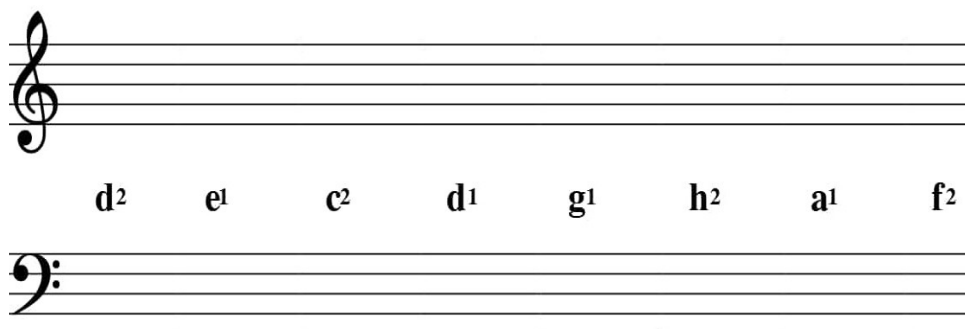


oktawa mała

Zadanie nr.4 Uwzględniając powyżej przedstawione dźwięki na oktawie małej, razkreślnej oraz dwukreślnej określ na pięciolinii odpowiednie dźwięki.



Zadanie nr.5 Uwzględniając powyżej przedstawione dźwięki na oktawie małej, razkreślnej oraz dwukreślnej zaznacz na pięciolinii odpowiednie dźwięki.



GAMA DUROWA

Gama durowa ma jedną odmianę i składa się z szeregu 8 kolejnych stopni.

Stopnie w gamie durowej są ułożone

w następującej kolejności sekund:

→ I tetrachord: 2w, 2w, 2m

→ pomiędzy tetrachordami: 2w

→ II tetrachord: 2w, 2w, 2m

Podczas budowania dowolnej gamy, należy zaznaczyć pomiędzy nutami półtony (2m, czyli sekundy małe) znakiem „V” (od nuty do nuty).

Oba tetrachordy (czyli części gamy durowej) mają identyczną budowę.

GAMA MOLOWA

Gama molowa ma cztery odmiany.

Pierwszy tetrachord każdej odmiany jest taki sam.

Z kolei drugi tetrachord ma różną budowę.

Odmiany gamy molowej:

→ gama naturalna – eolska;

→ gama harmoniczna;

→ gama dorycka;

→ gama melodyczna.

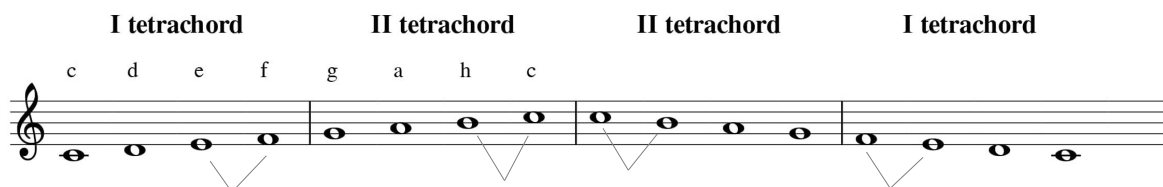
W gamie molowej o odmianie eolskiej stopnie są ułożone w następującej kolejności sekund:

→ I tetrachord: 2w, 2m, 2w

→ pomiędzy tetrachordami: 2w

→ II tetrachord: 2m, 2w, 2w

Zadanie nr.1 Przyjrzyj się gamie C-dur, podpisz dźwięki, zapisz w jakiej oktawie zapisano gamę, posłuchaj jej wykonania w górę i w dół na akordeonie, zaśpiewaj gamę C-dur w górę równoległe z grą akordeonu, a następnie wypisz uczucia, jakie towarzyszyły przy gamie durowej.



W jakiej oktawie została zapisana gama durowa?

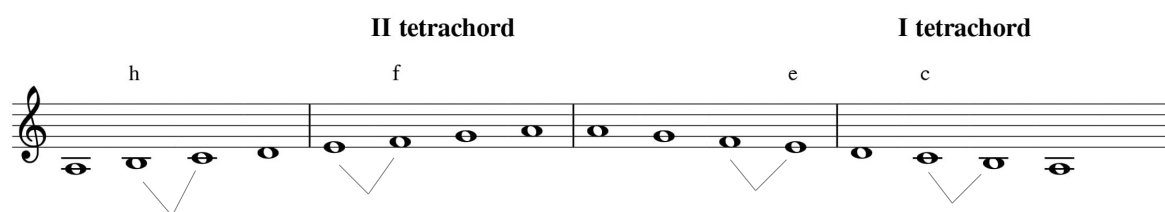
.....

Jakie uczucia towarzyszyły przy gamie C-dur?

.....
.....
.....

////////////////////////////////////

Zadanie nr.2 Przyjrzyj się gamie a-mol (naturalnej – eolskiej), podpisz wszystkie dźwięki, uzupełnij podpisy pierwszego oraz drugiego tetrachordu (części gamy a-mol), zapisz w jakiej oktawie zapisano gamę, posłuchaj jej wykonania w górę i w dół na akordeonie, zaśpiewaj gamę a-mol w górę równolegle z grą akordeonu, a następnie wypisz uczucia, jakie towarzyszyły przy gamie molowej.



W jakiej oktawie została zapisana gama molowa?

.....

Jakie uczucia towarzyszyły przy gamie a-mol?

.....
.....
.....

////////////////////////////////////

Zadanie nr.3 Porównaj wcześniej przedstawione gamy C-dur oraz a-mol i wypisz co najmniej jedno podobieństwo oraz co najmniej jedną różnicę, jaka występuje pomiędzy gamami.

Podobieństwo/a występujące pomiędzy gamą C-dur, a gamą a-mol:

.....

Różnica/e występujące pomiędzy gamą C-dur, a gamą a-mol:

.....

////////////////////////////////////

Zadanie nr.4 Wykonaj rysunek, który będzie przedstawiać uczucia, jakie towarzyszyły przy gamie durowej (C-dur) i molowej (a-mol).

////////////////////////////////////
Zadanie nr.5 Przyjrzyj się poniżej wykonanym zdjęciom i znajdź 4 różnice pomiędzy nimi.
Znalezione różnice zaznacz w kółeczko i powiedz, co przedstawiają zdjęcia.


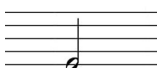


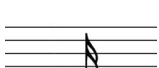
\\ ZDJĘCIE NR.1 ///





\\ ZDJĘCIE NR.2 ///



WARTOŚCI RYTMICZNE
w wyniku podziału regularnego na dwa

		cała nuta
:2		półnuta
:4		ćwierćnuta
:8		ósemka
:16		szesnastka

Dwie ósemki można zapisać w sposób następujący: 

Z kolei dwie szesnastki można zapisać następująco: 

METRUM – ILOŚĆ WARTOŚCI W TAKTACH

Metrum determinuje rodzaj oraz ilość wartości w obrębie każdego taktu.

Metrum $\frac{2}{4}$ oznacza to, iż w jednym takcie mogą być zawarte dwie ćwierćnuty.
Z kolei metrum $\frac{3}{4}$ oznacza to, iż w jednym takcie mogą być trzy ćwierćnuty.
Natomiast metrum $\frac{4}{4}$ oznacza to, iż w takcie mogą być cztery ćwierćnuty.

W przypadku metrum $\frac{3}{8}$ jest jednak nieco inaczej, gdyż tutaj metrum oznacza to, iż w jednym takcie mogą być zawarte trzy ósemki.



Zadanie nr.1 Wyklaszcz poniżej wypisany rytm dla metrum $\frac{2}{4}$ oraz $\frac{3}{4}$.

raz dwa 1 i 2 1 i 2 i



raz	dwa	trzy	1	2	3	i
-----	-----	------	---	---	---	---



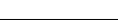




Zadanie nr.2 Uzupełnij takty o odpowiednie wartości nut zgodnie z metrum $2/4$.



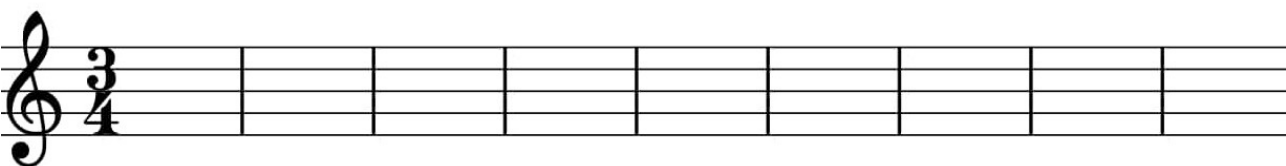
WARTOŚCI PAUZ

w wyniku podziału regularnego na dwa

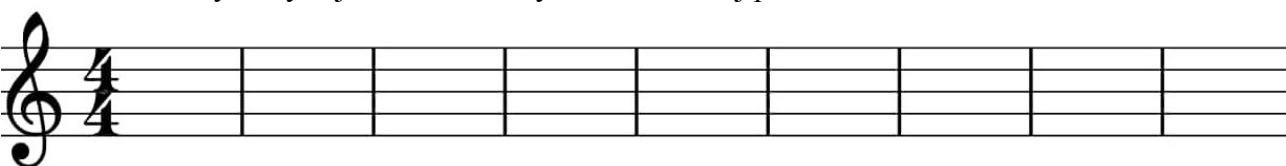
		pauza całonutowa
:2		pauza półnutowa
:4		pauza ćwierćnutowa

:8		pauza ósemkowa
:16		pauza szesnastkowa

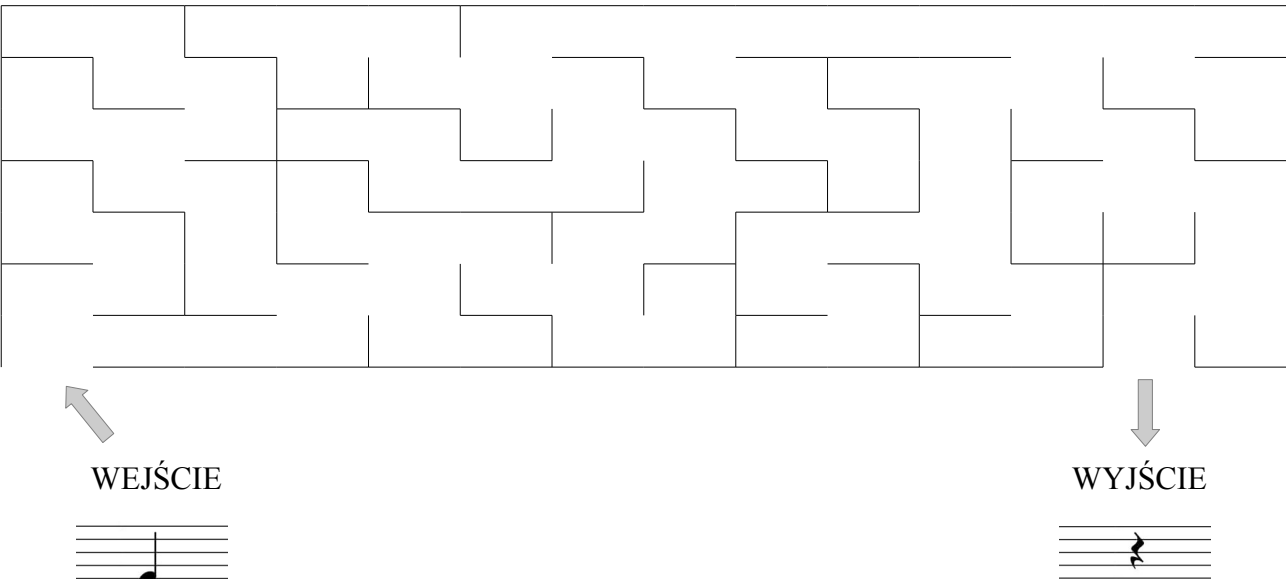
Zadanie nr.3 Uzupełnij takty o odpowiednie wartości nut oraz pauz dla metrum $\frac{3}{4}$.



Zadanie nr.4 Uzupełnij takty o odpowiednie wartości nut oraz pauz dla metrum $\frac{4}{4}$.
Wykorzystaj w taktach wszystkie wcześniej poznane wartości nut.



Zadanie nr.5 Znajdź wyjście z labiryntu. Pomóż ćwiercniocie znaleźć drogę do pauzy.



////////////////////////////////////
INSTRUMENT MUZYCZNY
////////////////////////////////////

Instrumentem muzycznym jest przyrząd,
poprzez który jest możliwe wytworzenie dźwięku.

////////////////////////////////////
Zadanie nr.1 Czym jest dla Ciebie instrument muzyczny w jednym słowie?

.....

////////////////////////////////////
PODZIAŁ INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH
////////////////////////////////////

Instrumenty można podzielić na perkusyjne, strunowe oraz dęte.

Perkusyjne dzielą się na melodyczne i niemelodyczne instrumenty.

Strunowe dzielą się na szarpane, uderzane oraz smyczkowe.

Z kolei dęte dzielą się na miechowe, drewniane i blaszane.

Przykładowo, akordeon należy do grupy instrumentów dętych miechowych.

Natomiast pianino należy do instrumentów strunowych uderzanych.

Z kolei gitara do grupy instrumentów strunowych szarpanych.

////////////////////////////////////
Zadanie nr.2 Na jakim instrumencie muzycznym chciałabyś / chciałbyś grać?

Zastanów się nad odpowiedzią, a następnie narysuj poniżej
wymarzony instrument muzyczny oraz napisz co to jest.

Zadanie nr.3 Dopasuj strzałkami poniżej wypisane instrumenty do odpowiedniej grupy instrumentów muzycznych (perkusyjne, strunowe, dęte).

akordeon czterochórowy klawiszowy

instrument perkusyjny

gitara akustyczna

instrument strunowy

pianino / fortepian

instrument dęty

Zadanie nr.4 Jakie instrumenty muzyczne zostały przedstawione na zdjęciach?
Z poniższej listy instrumentów wybierz te, które pasują do zdjęć.

| altówka | akordeon | gitara | pianino | klarnet |



.....

.....



.....



Mając na względzie to, iż każdego dnia spotykamy się z muzyką zastanów się w jaki sposób może ona objawiać się w naszym życiu, a następnie wykonaj rysunek, który będzie to przedstawiać.

////////////////////////////////////

Zadanie nr.1 Zapoznaj się z poniższą melodyjką stopniową, wysłuchaj jej wykonania na akordeonie oraz tego, jak należy ją zaśpiewać. Przypomnij sobie wartości rytmiczne (ćwierćnuty, półnuty i całe nuty), wyklaszcz rytm, a następnie zaśpiewaj melodyjkę stopniową.



////////////////////////////////////

Zadanie nr.2 Wykonaj rysunek, który będzie przedstawiać taniec nut. Wykorzystaj wyobraźnię.

////////////////////////////////////

Zadanie nr.3 Przeczytaj poniższe zdania twierdzące i zaznacz,
czy dane zdanie jest prawdziwe, czy fałszywe.

Każda osoba może nauczyć się grać na instrumentach muzycznych.	PRAWDA	FAŁSZ
Instrument muzyczny, który jest uszkodzony jest w stanie grać każdego dnia coraz lepiej.	PRAWDA	FAŁSZ
Muzyka może przybierać wiele form.	PRAWDA	FAŁSZ

////////////////////////////////////

Zadanie nr.4 Zapoznaj się z poniższą piosenką „Włazł kotek na płotek”
zapisaną na pięciolinii, wyklaszcz rytm, a następnie zaśpiewaj piosenkę.



Włazł kotek na płotek i mruga i mruga!
Ładna to piosenka, nie długa, nie długa!

Nie długa, nie krótka, a w sam raz, a w sam raz!
Zaśpiewaj koteczku jeszcze raz, jeszcze raz!

////////////////////////////////////

Zadanie nr.5 Przedstaw na rysunku piosenkę „Włazł kotek na płotek”. Wykorzystaj wyobraźnię.

////////////////////////////////////

////////////////////////////////////

KOMPOZYTOR, A KOMPOZYCJA

////////////////////////////////////

Kompozytor to osoba, która komponuje utwory muzyczne.

Kompozycja to inaczej utwór muzyczny (zwany także jako nuty),
który wykonuje kompozytor dla wybranego instrumentu
bądź dla danej grupy instrumentów.

////////////////////////////////////

AKORDEONISTA, PIANISTA, GITARZYSTA

////////////////////////////////////

Akordeonista to osoba, która gra na akordeonie.

Pianista to osoba, która gra na pianinie bądź fortepianie.

Z kolei gitarzysta to osoba, która gra na gitarze.

////////////////////////////////////

Zadanie nr.1 Jakie cechy charakteru może mieć kompozytor? Wypisz co najmniej trzy cechy.

.....
.....
.....

////////////////////////////////////

Zadanie nr.2 Dla jakich instrumentów są pisane utwory muzyczne przez kompozytora?
Wypisz co najmniej trzy instrumenty muzyczne dla jakich są pisane nuty.

.....
.....
.....

////////////////////////////////////

Zadanie nr.3 Wykonaj rysunek kompozytora, który komponuje utwór muzyczny.

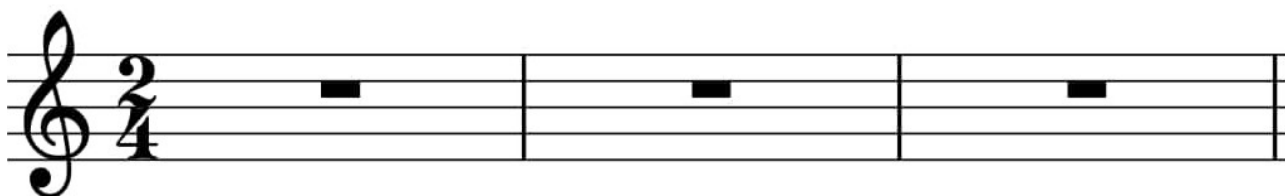
////////////////////////////////////

Zadanie nr.4 Przeczytaj poniższe zdania i zaznacz, czy dane zdanie jest prawdziwe, czy fałszywe.

Szkoła muzyczna nie jest dla uczniów szkoły podstawowej.	PRAWDA	FAŁSZ
Muzyk, czyli osoba, która gra na instrumentach nie powinna wykonywać prac fizycznych.	PRAWDA	FAŁSZ
Każdy może być kompozytorem.	PRAWDA	FAŁSZ

////////////////////////////////////

Zadanie nr.5 Skomponuj utwór muzyczny z wykorzystaniem sześciu ćwierćnut dla dźwięków: c, d, e, f, g, a.



////////////////////////////////////

////////////////////////////////////

Zadanie nr.1 Posłuchaj wykonania utworu „Gdzie strumyk płynie z wolna” na akordeonie,
zapoznaj się z tekstem do piosenki, a następnie zaśpiewaj poniższy tekst do piosenki.

Gdzie strumyk płynie z wolna,
rozsiewa zioła maj,

stokrotka rosła polna,
a nad nią szumiał gaj. } refren x2

Wtem harcerz idzie z wolna:
„stokrotka witam cię,

twój urok mnie zachwyca,
czy chcesz być mą, czy nie?” } refren x2

////////////////////////////////////

Zadanie nr.2 Wykonaj rysunek przedstawiający historyjkę
z piosenki „Gdzie strumyk płynie z wolna”.

LA MUSIQUE

MUZYKA DLA KAŻDEGO

Poznajemy muzykę
Gamy smutku i radości
Rytm wokół nas
Instrumenty wśród nas
Śpiewamy wszyscy razem
Komponujemy niczym kompozytor
Śpiewamy razem już ostatni raz

ADV Publishing



ISBN 978-83-953690-0-1